



CASACELLO **ORCHESTRA** 7 - 11 LUGLIO 2019
BOSCO DI CORNIGLIO

Laboratorio di musica d'insieme per bambini e ragazzi
che suonano uno strumento e leggono la musica



MA**STER**Brass
22 - 25 LUGLIO 2019
CORNIGLIO

Master di Perfezionamento Strumentale per Ottoni e Musica da Camera



MOSSALE **YOUNG ORCHESTRA**
18 - 25 AGOSTO 2019

MOSSALE
Laboratorio di musica d'insieme per archi

MASTER DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE
CORNIGLIO

16 - 19 AGOSTO 2019
Canto, Accompagnamento al Pianoforte

20 - 25 AGOSTO 2019
Archii, Mandolino e Musica d'Insieme

26 - 31 AGOSTO 2019
Fiati, Timpani e Musica d'Insieme
SPECIAL MASTER Clarinetto basso e Corno Naturale



Casa Cello ORCHESTRA

LABORATORIO ESTIVO DI MUSICA D'INSIEME

dal 7 all'11 Luglio 2019 a Bosco di Corniglio

Per bambini e ragazzi che suonano uno strumento e leggono la musica
Il repertorio è vario e adatto a ogni livello

C come: canto, comunità, coraggio, crescita, creatività, cervello

C come Casa - **C** come Cello

Un unico suono con il lavoro di tutti

CASA CELLO nasce per accogliere e coinvolgere bambini e ragazzi, provenienti da realtà culturali differenti, all'interno di un progetto che ha la pretesa di offrire una formazione musicale ed artistica più completa fin dall'infanzia.

La sua fondatrice **Yalica Jo**, fa riferimento al noto Sistema Abreu, che ha raccolto straordinari risultati educativi, unito ad altri metodi e discipline artistiche, per creare un'*Orchestra*, ma anche una rete educativa e artistica che sappia stimolare e dare riferimenti ai musicisti in erba. Attraverso lo studio della musica d'insieme, gli allievi troveranno una nuova forma di socializzare, vedendo riconosciuti i loro sforzi in un risultato personale e collettivo.

Le varie discipline che gli allievi affronteranno saranno sempre volte a comprendere meglio quegli aspetti che favoriranno il suonare con gli altri, attraverso lo sviluppo dei parametri musicali: la conoscenza della propria voce, l'attività ritmico-melodica, di coordinazione, equilibrio e postura, e si cercherà di raggiungere l'obiettivo finale, suonare insieme.

Finalità: promuovere la diffusione della cultura attraverso la musica d'insieme. Bambini e ragazzi, che per cinque giorni condividono la quotidianità e si riuniscono per suonare insieme - oltre che da giovani orchestrali - da testimonial perfetti di un'integrazione possibile.

PROGRAMMA

Domenica 7 Luglio

09:30 Ritrovo: Hotel Ghirardini Bosco di Corniglio
Consegna camere, varie ed eventuali.
12:00 Pranzo
14:00 - 18:00 Laboratorio
20:00 Cena

Da Lunedì 8 a Mercoledì 10 Luglio

08:30 Colazione
09:30 - 12:30 Laboratorio o Piscina
13:00 Pranzo e Riposo
16,00 - 18,00 Laboratorio o Gita a Lagdei
20:00 Cena

Giovedì 11 Luglio

11.30 Esibizione finale: Piazza Ghirardini a Bosco di Corniglio
(in caso di pioggia verrà svolta nella chiesa parrocchiale)

Quota di partecipazione: € 300,00

*I pagamenti verranno effettuati entro l'8 giugno 2019 presso la sede di Casa Cello:
Strada del Conservatorio, 9 - Parma.*

Per informazioni: **Yalica Jo** - 334 3160993
www.facebook.com/casacello
info@casacello.it - www.casacello.it

MASTER DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE PER OTTONI E MUSICA DA CAMERA



MAsterBrass

CORNIGLIO (PR)

22 - 25 LUGLIO 2019

Mascoulisse Quartet Quartetto di Tromboni
Alberto Pedretti - Davide Biglieni
Emanuele Quaranta - Stefano Belotti

SPECIAL MASTER

23/07 Alberto Pedretti - Euphonium

25/07 Stefano Belotti - Trombone Basso

Il **Mascoulisse Quartet** nasce nel 2007 per volontà di Stefano Belotti, Davide Biglieni, Alberto Pedretti, Emanuele Quaranta, diplomati in Trombone con il massimo dei voti presso i Conservatori "Luca Marenzio" di Brescia e "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Il Mascoulisse Quartet ha tenuto centinaia di concerti in importanti rassegne e festival in Italia, Europa, Stati Uniti, Hong Kong e Macao, con programmi sempre innovativi, anche come solisti e in otetto di tromboni. Vanta molte collaborazioni con artisti di fama internazionale, fra le altre vanno evidenziate quelle con Stefan Schulz (Berliner Philharmoniker), Michel Becquet, Christian Lindberg, Vincent Lepape, Eleonora Buratto, il duo pianistico BiondiBrunialti e Giulio Mercati. Oltre all'attività cameristica i singoli musicisti del Mascoulisse Quartet hanno una lunga esperienza orchestrale che li ha portati ad esibirsi in alcuni fra i più importanti teatri mondiali sotto la direzione di direttori quali Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Ennio Morricone, Andrej Boreyko, Wayne Marshall e Yury Temirkanov. L'impegno si è esteso anche nel campo dei grandi interpreti della musica contemporanea e pop, lavorando con etichette discografiche, televisioni e radio quali Sony, EMI classica, RTL 102.5, Radio Italia, Radio3 RAI, Mediaset, Radio Onda Cero di Madrid e molte altre.

È vincitore di numerosi premi internazionali e dal 2011 organizza il Festival **MAsterBrass**, dove figura nel triplo ruolo di docente, organizzatore e solista, ospitando e affiancando i più grandi interpreti mondiali del mondo degli ottoni. Inoltre, tiene regolarmente seminari e masterclass nei Conservatori italiani.

Nel 2017 ha fondato la Masterbrass Academy, un'Accademia per Ottoni che forma nuovi talenti con metodologie didattiche innovative. Ha all'attivo CD, DVD e varie pubblicazioni didattiche.

Il corso è indirizzato a studenti o appassionati di ogni età, grado e livello e si concluderà con un **Concerto degli allievi la sera del 24 luglio**.

Obiettivi

- Creazione di formazioni cameristiche (Dal duo al sestetto)
- Creazione di un ensemble da concerto (formato da soli ottoni)

Organizzazione nel dettaglio

- Riscaldamento e tecnica di base divisa in gruppi
- Lezioni individuali personalizzate
- Musica da camera, con la creazione di formazioni cameristiche (fino al quintetto)

In base alle presenze verrà creata una formazione allargata (decimino o superiore). Il repertorio verrà personalizzato o creato appositamente in base ai partecipanti.

Tecnica

- Respirazione
- Ritmo, sensazioni ritmiche
- Articolazione
- Estensione
- Dinamiche
- Flessibilità
- Postura

Sviluppo musicale

- Tecniche di memorizzazione
- Sviluppo della musicalità
- Repertorio solistico e orchestrale
- Ricerca stilistica
- Sensibilizzazione musicale
- Bilanciamento dei suoni nella musica da camera

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome Cognome

Telefono Città

e-mail

Segnare l'opzione richiesta:

- Master Strumento
- Master Strumento più Special Master
- Special Master di
- Formazione Cameristica

Quote (alloggio compreso):

- 300 € per l'intero corso (comprensivo di Special Master)
- 75 € per il solo Special Master
- 300 € + 80 € (a componente) per le formazioni cameristiche

La quota di partecipazione va versata entro il **30 giugno 2019** tramite bonifico bancario - Codice IBAN: IT85 R0869254390008000813951

Scheda di iscrizione e ricevuta del bonifico vanno inviati via e-mail all'indirizzo info@mascoulissequartet.com

PER INFORMAZIONI:

Mascoulisse Quartet (www.mascoulissequartet.com)

Tel. 333.92.63.309

MASTER DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE



CORNIGLIO (PR)

16 - 19 AGOSTO 2019

Tiziana Fabbricini Canto

Alberto Galletti Accompagnamento al pianoforte

18 AGOSTO - CONCERTO DEGLI ALLIEVI

TIZIANA FABBRICINI - Soprano

Dopo aver vinto alcuni concorsi per giovani voci nel 1990 debutta alla scala come protagonista nella Traviata di G.Verdi diretta dal Maestro R. Muti (incisa per la Sony Classical). Viene definita **"la Traviata" degli anni novanta**. Il grande successo le apre le porte di una importante carriera internazionale. Canta in tutti i teatri piu' grandi del mondo, dedicandosi anche ad una pregevole attività concertistica. Lavora sotto la direzione di importanti direttori d'orchestra fra i quali C. Abbado, P. Maag, Z. Metha, A. Pappano, R. Chailly. Altri importanti successi la vedono protagonista di opere come: Il Turco in Italia, Il Viaggio a Reims, La Muta di Portici, Lucia di Lammermoor, La Serva Padrona, Don Giovanni, Anna Bolena, Maria Stuarda, Messa di Requiem, Macbeth, Attila, Ernani, Tosca, Manon Lescaut, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Il Giro di Vite, La Medium, La Voce Umana, Jenufa, La Napoli Milionaria. Da alcuni anni si dedica all'insegnamento del perfezionamento musicale ed interpretativo in alcune accademie musicali italiane e Master internazionali. Da cinque anni è **docente della cattedra di Canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo**.

ALBERTO GALLETTI - DOCENTE e ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE

Pianista e Direttore di coro, ha dedicato il suo studio e la sua attività ai numerosi aspetti della musica d'insieme. Infatti pur svolgendo carriera solistica (si è esibito in Brasile, Svizzera, Germania, Austria, Francia, Giappone) e dedicandosi con molteplici formazioni alla musica da camera (crea il "Systema Ensemble), risalta in qualità di collaboratore e concertatore di musica vocale (lirica e cameristica) della quale ha maturato una grande esperienza. Ha suonato per diverse importanti istituzioni concertistiche quali il Teatro dell'Opera di Roma (maestro collaboratore), la Fondazione Cantelli di Milano, la IUC di Roma, As.Li.Co, IRTEM, l'Institut de France, l'Associazione Romana Amici della Musica, la Maison de la Musique di Nanterre, il Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma (pianista in orchestra e maestro collaboratore), Musica per Roma (collaboratore del coro di voci bianche). Ha inoltre partecipato come pianista a varie trasmissioni radiofoniche e televisive in diretta, tra cui La Barcaccia, "Radiotre Suite (RAI 3) e "Tappeto Volante (TMC). Ha inciso, con il Mezzosoprano Silvia Marini-Vadimova, due CD (Videoradio Fonola -dischi- Bongiovanni) interamente dedicati alle liriche russe presentati poi in diretta sul terzo canale della RAI (Radiotre suite) e recensiti su "Amadeus. Nel 2002 è stato invitato come musicista straniero ospite al Festival Internazionale di Inazawa in Giappone, tenendo anche concerti a Tokyo e Nagoya. Diplomato in direzione corale, ha fondato e diretto diverse formazioni (Coro dell'Istituto Sinfonica di Roma, l'Ensemble Vocalise, l'Accademia Musicale Gandolfina, il Coro Nomentum) con le quali ha effettuato tournée ed incisioni discografiche, in particolare la prima incisione su CD della Messa di Gloria di P. Mascagni e del Romancero gitano di M. Castelnuovo-Tedesco. Oltre ai brani citati, ha eseguito con orchestra brani come La Creazione di F.J. Haydn, Christus aus Ölberg di L.van Beethoven, Schicksalslied di J. Brahms, le Messe di C. Franck, I. Stravinsky, la Misa Tango di M. Palmeri, cantate e mottetti di J.S. Bach. Ha preparato il coro per diverse opere (Butterfly, Bohème, Traviata, Cavalleria rusticana, Hänsel e Gretel...). Il repertorio rinascimentale, con strumenti originali e a cappella, rappresenta da sempre una parte importante della sua attività di direttore. È titolare del Corso di Laurea "Collaboratore e Corripetitore" presso il **Conservatorio S.Cecilia di Roma**.



Associazione Culturale
Camerata Ducale di Parma

Laboratorio Musicale
“MOSSALE YOUNG ORCHESTRA”

L'Associazione Culturale Camerata Ducale, nata con lo scopo di divulgare e promuovere iniziative ed eventi musicali, organizza dal **18 al 25 agosto 2019** un Laboratorio di Musica d'insieme per archi dedicato ai giovani talenti che troveranno ospitalità presso l'Ostello "G. Micheli" di Mossale di Corniglio, nell'Alto Appennino parmense.

I ragazzi si troveranno in una full immersion musicale seguiti dalla professoressa Alberta Stefani, docente di violino presso il Conservatorio di Parma, e dal maestro Ruggero Marchesi, docente di violino presso il Conservatorio di La Spezia.

In questo contesto, circondato da boschi e montagne, i ragazzi potranno vivere l'emozionante esperienza di creare e vedere crescere giorno per giorno la preparazione di un concerto con musiche del repertorio classico, condividendo il piacere del suonare insieme, sperimentando nuove sonorità, nuovi modi di suonare il proprio strumento e arricchire il proprio bagaglio tecnico-strumentale dal piccolo gruppo all'orchestra.

Costo di iscrizione comprensivo di vitto e alloggio: € 400,00

La QUOTA DI ISCRIZIONE al Laboratorio pari a **Euro 100,00** (non rimborsabili) dovrà essere versata entro il **30 giugno** mediante bonifico bancario intestato a CAMERATA DUCALE DI PARMA presso Banca Prossima
Codice IBAN: IT39K033590160010000156257

La QUOTA DI FREQUENZA dovrà invece essere corrisposta il primo giorno di corso.

Per informazioni ed iscrizioni: **Ruggero Marchesi**

+39 348 7278640

info@lacamerataducalediparma.it

I DOCENTI

ALBERTA STEFANI

Diplomata in violino nel 1979 al Conservatorio di Venezia con il maestro Mario Benvenuti e in viola nel 1981 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del maestro Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha frequentato i corsi di Quartetto all'Accademia Chigiana di Siena e ottenuto il primo premio con menzione speciale alla Rassegna di quartetto di Vittorio Veneto.

Ha collaborato con varie orchestre: Fenice di Venezia, Orchestra della Radio di Lugano, Toscanini di Parma ecc. e in varie formazioni cameristiche.

Si è specializzata nelle metodologie didattiche per l'insegnamento del violino nella prima infanzia.

Svolge attività concertistica in formazioni cameristiche e orchestrali.

È docente di violino presso il Conservatorio di Parma.

RUGGERO MARCHESI

Nato a Parma nel 1964 da una famiglia di musicisti, si è diplomato nel 1982 sotto la guida di Giovanni Bozzini.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Dora Schwartzberg, Norbert Brainin e Franco Gulli ed ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero riscuotendo ovunque calorosi consensi.

È fondatore e primo violino solista del complesso "La Camerata Ducale di Parma", con il quale si esibisce in diverse formazioni cameristiche. Come direttore e solista si è esibito con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera e l'Orchestra Camerata dei Laghi.

Ha inciso compact disc per Mediterraneo, Symphonia, Phoenix, Sheva Collection con musiche di Paganini, Verdi, Brahms, Franck, Bazzini, Wieniawski, Respighi, Pizzetti, Bloch, Bach, Corelli, Vivaldi, Brescianello, Mozart, A.Rolla, Medici, Ghedini, Margola, Lupi, Bettinelli.

Ha collaborato con prestigiose orchestre da camera e sinfoniche quali I Solisti Italiani, Icarus Ensemble, La Piccola Sinfonica di Milano, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica "Toscanini", Orchestra del Teatro Regio di Parma.

È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" di La Spezia.

MASTER DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE



CORNIGLIO (PR)

20 - 25 AGOSTO 2019

Mihaela Costea Violino

Iakov Zats Viola

Luca Franzetti Violoncello

Enrico Contini Violoncello - Le Suites di Bach

Antonio Mercurio Contrabbasso

Camilla Finardi Mandolino

SPECIAL MASTER: MUSICA D'INSIEME per ARCHI

20 - 22 Enrico Contini

Progetto Bach - Violino solista Mihaela Costea

23 - 25 Cesare Carretta

Progetto Gershwin

Pronuncia e improvvisazione jazz per Strumenti ad arco

COLLABORATORI AL PIANOFORTE

Romina Vavassori - Alberto Galletti

CONCERTI DEGLI ALLIEVI A BEDUZZO, MOSSALE, SESTA E CORNIGLIO

MIHAELA COSTEA - Violino

Nata a Iasi in Romania inizia lo studio del violino a 5 anni con Maria Bart. Nel 1993 si aggiudica una borsa di studio alla Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo e studia con Mariana Sirbu. Dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti presso la Scuola d'Arte "Bancila" sotto la guida di Elena Pirvu, vince il Concorso "Un violino per sognare", grazie al quale ha la possibilità di studiare con Vadim Brodsky e si diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro. Dal 1995 al 2000 studia con Salvatore Accardo presso l'Accademia "Stauffer" a Cremona. Dal 2002 al 2004 è spalla dei secondi violini alla London Philharmonic Orchestra e primo violino di spalla dell'Orchestra del San Carlo di Napoli; nel 2005 è impegnata come primo violino della BBC Philharmonic Orchestra. Dal 1999 ad oggi ricopre il ruolo di **primo violino di spalla e solista con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna e con la Filarmonica Arturo Toscanini**. Dal 2008 al 2010 collabora con l'Orchestra della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretta da Lawrence Foster con la quale incide per Pentatone un CD come solista ed è impegnata come primo violino con la Royal Philharmonic Orchestra. Oltre a svolgere l'attività orchestrale, fa parte del Trio Renaissance. Nel 2006 e 2007, invitata da Charles Dutoit, è nominata docente presso l'Accademia C.I.S.M.A. e nel 2009 insegna al Lindenbaum Seoul Festival. Ha ricoperto il ruolo di Primo violino di spalla anche con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Nel corso della sua carriera ha suonato con grandi musicisti e direttori: Yuri Temirkanov, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Lorin Maazel, André Previn, Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, Isaac Karabtschevsky, Gary Bertini, Boreyko, Georges Prêtre, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kurt Masur, Kazushi Ono, Yoel Levi, Kitayenko. Suona un violino Goffriller del 1690 di proprietà della Fondazione Toscanini.

CESARE CARRETTA - Violino

Primo violino di Spalla in numerose orchestre sinfoniche e cameristiche quali Orchestra Filarmonica Italiana, Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonia Veneta, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Con il ruolo del Primo dei Secondi violini invece collabora assiduamente con la Fondazione Arena di Verona. Oltre a questa attività nell'ambito classico esplora anche il linguaggio jazzistico. Viene regolarmente invitato come Primo violino di Spalla nelle produzioni della Italian Jazz Orchestra all'interno della prestigiosa rassegna "Crossroads" dove ha collaborato con artisti di fama internazionali quali Fabrizio Bossò, Gabriele Mirabassi, Enrico Pierannunzi. Nel 2017 consegue la Laurea di II Livello in Violino Jazz. All'interno dell'Orchestra da Camera di Mantova fonda il quintetto d'archi **JAS JazzAcustStrings**. Questo ensemble si colloca in un ambito poco esplorato nella produzione jazzistica contemporanea e della musica improvvisata. È formato da affermati musicisti che hanno collaborato con artisti quali Stefania Bollani, Jan Garbarek, Astor Piazzolla. Nel 2016 JAS ha iniziato la sua attività con una serie di concerti con il clarinetista Mauro Negri e nel 2017 hanno intrapreso un inedito progetto con la eclettica cantante Cristina Zavalloni.

IAKOV ZATS - Viola

Iakov Zats è nato a Mosca e ha frequentato l'Istituto per bambini prodigio del Conservatorio di Mosca, dove si diploma in viola e successivamente consegue il dottorato in quartetto. Nel 1990 inizia una carriera concertistica che lo porta ad esibirsi come solista e in gruppi da camera in Russia, Inghilterra, Francia, Germania, Italia e Stati Uniti. Nel 1992 assume la direzione artistica del noto ensemble Nuova Orchestra da Camera di Mosca. Nel 1994 lascia la Russia e si trasferisce in Italia, dove da allora è ospite abituale di stagioni concertistiche a Milano, Palermo, Roma, Verona e altre città. Nel 2006 rivisita la Sonata op. 28 di Ysaye, curando la prima edizione per viola sola, pubblicata da White Prince Edition, per cui cura anche la versione per viola e pianoforte delle Drei Romanzen di Schumann op. 94, recentemente presentata al Kingsplace di Londra. Aperto a tutti i generi musicali, collabora come prima viola con alcuni dei più noti direttori della tradizione musicale europea, tra cui Bernard Haitink, Riccardo Muti, George Prêtre, Carlo Maria Giulini, e con varie orchestre quali: I Solisti di Mosca di Yuri Bashmet, l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, l'**Orchestra dell'Arena di Verona**, l'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma. Nel 2000 Claudio Abbado lo invita a prendere parte alla Mahler Chamber Orchestra. Nel 2011 partecipa come prima viola a due tournée europee del London Philharmonic Orchestra, diretta da Vladimir Jurowski. Tiene masterclass in Italia, Spagna, Repubblica Ceca, Croazia.

LUCA FRANZETTI - Violoncello

Inizia a suonare giovanissimo e dopo essere stato primo violoncello in orchestre quali la Toscanini di Parma, il Teatro Bellini di Catania e l'Orchestra Stabile di Bergamo, a 30 anni ricopre il posto di Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi dove ha avuto l'occasione di lavorare con Riccardo Chailly (direttore stabile), Rudolf Brasai, George Prêtre, Sara Mingardo, Vladimir Jurowsky, Elene Grimaud, Sir Charles Mc Erras. Parallelamente, ha svolto attività di primo Violoncello per la Scottish Chamber Orchestra di Edimburgo, la Royal Philharmonic of Flanders di Anversa e l'Operanorth di Leeds (UK). Nel 2004 inizia a collaborare con Claudio Abbado conosciuto nel 1996 nella Gustav Mahler Jugend Orchester, entrando nell'organico dell'Orchestra Mozart di Bologna e, in seguito, membro dell'Orchestra del Festival di Lucerna. Queste collaborazioni durano ancora oggi. È stato docente presso la Scuola di Musica Di Fiesole dal 2010 al 2015 per l'Orchestra Giovanile Italiana e dal 2013 l'**Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo" di Reggio Emilia** gli ha dato la cattedra di Violoncello, ruolo che tutt'oggi ricopre. Oggi la sua carriera si focalizza sul repertorio solistico: esegue regolarmente recitals e concerti da solista in Italia, Svizzera, Norvegia e Giappone, alcuni dei quali trasmessi sul canale Sky Classica HD. Significativa la nuova costituzione del duo con il

pianista Simone Pedroni. Si era già esibito con grandi musicisti provenienti da esperienze molto diverse tra loro, Christopher Hogwood, Mario Brunello, Giovanni Sollima, Wolfram Christ, Lucio Dalla, Enzo Jannacci, Steward Copeland, Fabio Vacchi, Bruno Giuranna. Oggi la sua carriera continua con questo tipo di progetti a metà tra la ricerca musicale continua e il bene che essa può portare nella società. Fondamentale infatti la sua esperienza in Venezuela per il famoso *El Sistema* di Jose Antonio Abreu che lo ha portato poi a intraprendere ulteriori progetti umanitari dalla Palestina alle carceri italiane.

ENRICO CONTINI - Violoncello

Diplomato col massimo dei voti al Conservatorio di Parma, sua città natale, si è poi perfezionato con A. Janigro e M. Flaksman e, in cello barocco, con A. Bijlsma. Ha svolto un'intensa attività cameristica in duo e quartetto con pianoforte e col "Gruppo Musica insieme" di Cremona (musica del XX sec.). E' stato Primo cello di varie orchestre sia barocche che lirico-sinfoniche. Il repertorio barocco e classico su strumenti originali con vari ensemble costituisce l'attività principale degli ultimi anni, con concerti in vari paesi europei e l'incisione di vari CD: P. Verany, Nuova Era, Accord, Amadeus, Brilliant. Docente "storico" (40 anni nel 2019) del **Conservatorio A.Boito di Parma**, ha formato e diplomato molti studenti di cui alcuni svolgono attività professionale di alto profilo in orchestre e gruppi cameristici. Da molti anni dedica grande attenzione alla consapevolezza corporea e alla postura dei suoi allievi ispirandosi alle indicazioni di J. Menuhin, P. Tortelier, K. Havas, D. Hoppenot e in particolare di Carlo Costalbano. E' stato membro di varie commissioni di concorsi solistici e per orchestra. Ha tenuto alcune conferenze sulla interpretazione "storicamente informata", occupandosi in particolare delle **Suites di J. S. Bach** alle quali è dedicato il suo Master.

ANTONIO MERCURIO - Contrabbasso

Dal 2015 **Primo Contrabbasso dell'Orchestra Arturo Toscanini** di Parma. Comincia gli studi del contrabbasso presso la Scuola Civica di Musica di Milano "Claudio Abbado" all'età di 12 anni con il Maestro Carlo Capriata, per poi diplomarsi col Maestro Claudio Pinferetti presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano. Si perfeziona presso l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e ai corsi di Sermoneta con il Maestro Franco Petracchi. In seguito, lo studio presso l'Accademia della Scala di Milano con Giuseppe Ettore e Francesco Siragusa, entrambi primi contrabbassi dello stesso teatro milanese. Nel 2004 Riccardo Muti lo sceglie come Primo Contrabbasso dell'Orchestra "Luigi Cherubini", mentre contestualmente collabora con orchestre prestigiose come la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, grazie alle quali ha occasione di suonare con direttori e solisti di fama mondiale. La sua attività professionale ha una lunga parentesi in Spagna, dove vince numerosi concorsi e collabora con orchestre come l'Orchestra della Regione di Murcia, l'Orchestra di Gran Canaria, l'Orchestra Sinfonica di Galicia, Orchestra Bandart e la Oviedo Filarmonia con la quale, fino al 2015, lavora come Primo Contrabbasso. In questo ruolo viene regolarmente invitato anche da orchestre europee, come la Royal Northern Sinfonia in Inghilterra. Dal 2008 è parte attiva del progetto musicale Spira Mirabilis, progetto riconosciuto dalla UE come ambasciatore della Cultura in Europa e vincitore di diversi premi Internazionali, come il Deutschlandfunk Förderpreis nel 2010 a Brema. Nel 2015 per i prestigiosi riconoscimenti artistici conseguiti gli viene conferito il Premio "Carlo Capriata". Nel CD di Diego Zecharies "Music for double bass solo, duett and quintett" è solista e cosolista nei "Californian Duets" del compositore spagnolo Simon Garcia.

CAMILLA FINARDI - Mandolino

Laureata in Musicologia con una tesi sul mandolino presso la Società Filodrammatica di Cremona, è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ed ha conseguito il biennio di secondo livello con lode e menzione d'onore, selezionata più volte per il Premio delle Arti, Premio Forziati 2013 come migliore allieva di tutto il Conservatorio di Milano.

È docente di Mandolino presso il **Conservatorio "G. Verdi" di Milano** e presso il **Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia**, dove svolge anche un corso in orchestra a plectro. Mandolinista per la Fondazione Arena di Verona, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Regio di Parma, la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, i Solisti Veneti diretti da C. Scimone (con cui ha inciso il disco "On the Wings Of Love" per Fabula Classica), per la Cappella Musicale San Giacomo di Bologna (con cui ha inciso "Il Seicento italiano alla spagnuola" per Tactus), per il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Sociale di Mantova, l'orchestra francese Alès Symfonia, la Mandolinata Ateniese Nikolas Lavdas. Suona regolarmente in concerto strumenti a 6 e 12 corde di budello (mandolino lombardo e milanese), strumenti a 4 corde di budello singole (mandolino cremonese o bresciano) ed il liuto cantabile (10 corde doppie). Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, dal 2000 è membro stabile e solista al mandolino, mandola e liuto cantabile dell'Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia" diretta da Claudio Mandonico, con cui si è esibita in Italia, in Europa e negli Stati Uniti e con la quale ha inciso molti dischi con parti da solista per importanti etichette discografiche. È attiva in varie formazioni da camera. La rivista Amadeus ha pubblicato a Giugno 2016 l'ultimo CD del Duo con il chitarrista Gabriele Zanetti intitolato "Souvenir" e con la violoncellista Daniela Santamura ha inciso un disco "Divertimenti per camera" con musiche originali per mandolino e violoncello del XVIII secolo (fra cui la prima registrazione completa assoluta delle tre sonate di Giovanni Hoffmann). Direttore artistico del Festival mandolinistico "Bartolomeo Bortolazzi" di Toscolano Maderno nelle edizioni 2015 e 2016. Docente di masterclasses in orchestra a plectro a Toscolano Maderno nel 2014 e 2015; ogni anno nelle Cevennes-Francia.

MASTER DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE



CORNIGLIO (PR)

26 - 31 AGOSTO 2019

Maurizio Saletti Flauto
Francesco Pomarico Oboe
Daniele Titti Clarinetto
Giorgio Versiglia Fagotto
Loris Antiga Corno
Biagio Zoli Timpani

SPECIAL MASTER

26 - 31 Francesco Pomarico
Musica d'Insieme

?? - ?? Stefano Cardo
Clarinetto Basso

30 - 31 Dimer Maccaferri
Corno naturale e prassi esecutiva

COLLABORATORI AL PIANOFORTE

Romina Vavassori - Alberto Galletti

CONCERTI DEGLI ALLIEVI A AGNA, BOSCO, SAUNA E CORNIGLIO

MAURIZIO SALETTI - Flauto

Ha studiato al Conservatorio di Piacenza con G. Finazzi e C. Tabarelli. Inizia l'attività professionale come primo flauto a 18 anni con l'OFI - Orchestra Filarmonica Italiana con la quale collabora tutt'ora. Ha suonato con l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra da Camera di Mantova, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, la Camerata Ducale, I Solisti Veneti, l'Orchestra di Brescia e Bergamo, l'Opera di Roma, l'Orchestra del San Carlo di Napoli, il Parma Opera Ensemble, l'Orchestra Filarmonica Toscanini, l'Orchestra da Camera di Padova, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo, i Virtuosi Italiani, ecc. Ha suonato nei principali auditori e teatri con direttori quali De Burgos, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Daniele Gatti, Riccardo Chailly, Daniel Harding, Umberto Benedetti Michelangeli, Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Georges Prêtre, Nello Santi, Mstislav Rostropovic, Jurij Termirkanov, Jeffrey Tate, Elisha Inbal e vari celebri solisti tra cui: Accardo, Uto Ughi, Vengerov, Gidon Kremer, Aldo Piccolini, Rostropovic, Mischa Maisky, Vadim Repin, Enrico Dindo, Alexander Lonquich, Krilov, Victoria Mullova, ecc. Ha inciso in formazioni orchestrali e da camera per le case discografiche: Decca, Naxos, Emi, Stradivarius, Dongiovanni, Rugginenti, Discantica, Millennio. Vincitore del Concorso Ministeriale per Esami e Titoli nei Conservatori di Musica, è **docente di ruolo presso il Conservatorio di Como**.

FRANCESCO POMARICO - Oboe

Diplomatosi al conservatorio "N. Paganini" di Genova dal 1982 è stato Primo Oboe solista dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano sino al 1987, quando è passato alla docenza di Musica da Camera presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Sempre nel 1987 è stato l'unico vincitore del Concorso Internazionale di Oboe "Viotti" a Vercelli. Con il Quintetto a Fiati "Arnold", ha svolto un'importante attività concertistica ed è stato invitato ai Ferienkursen di Darmstadt, al festival di Vitasauri e nelle più prestigiose società di concerti italiane ed europee. Ha inoltre inciso numerosi dischi premiati in Europa e negli Stati Uniti dove ha eseguito prime esecuzioni assolute di autori come L. Berio, F. Donatoni, L. De Pablo, I. Xenaxis e molti altri importanti autori in sedi prestigiose. Dal 1989 è **Primo Oboe solista presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI** - RadioTelevisione Italiana e ha collaborato come primo oboe anche nelle orchestre della Scala di Milano, della Filarmonica della Scala e dell'orchestra di S.Cecilia. Nel 2010 è stato invitato a far parte della giuria del concorso internazionale "G. Tomassini" di oboe ed è membro della giuria italiana per le selezioni dell'orchestra giovanile europea "EUYO". E' stato insegnante dei corsi di alto perfezionamento di Saluzzo (CN). Ha al suo attivo numerose tournée in Europa, Giappone, Messico, Sud America. Non mancano a compimento delle sue attività, corsi di perfezionamento e masterclass in Italia, Finlandia, Germania e Spagna.

DANIELE TITTI - Clarinetto

Daniele Titti si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, successivamente si è perfezionato con Alessandro Carbonare (del quale è stato assistente ai Corsi di Perfezionamento di Riva del Garda), Fabrizio Meloni, François Benda e Giovanni Picciati con il quale ha conseguito il Diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale pareggiato "C. Merulo" di Castelnuovo ne' Monti (RE). Ha ottenuto inoltre il Diploma Master presso l'Accademia Internazionale di Imola nel corso di Musica da Camera del Maestro Pier Narciso Masi. Dal 2008 è **Primo Clarinetto dell'Orchestra Filarmonica Toscanini** e dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna della Fondazione A. Toscanini di Parma, ha collaborato inoltre con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Teatro Alla Scala di Milano, Comunale di Bologna, S. Carlo di Napoli e Carlo Felice di Genova, suonando con illustri direttori d'orchestra, tra i quali: L. Maazel, G. Prêtre, R. F. De Burgos, E. Inbal, D. Oren, G. Kuhn, C. Dutoit, Y. Temirkanov, J. Conlon, D. Gatti, A. Pappano, R. Abbado, K. Ono. È stato premiato in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, sia come solista che in formazioni cameristiche, ha effettuato incisioni discografiche, trasmissioni radiofoniche e televisive ed ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute. Ha tenuto concerti nelle principali sale d'Europa, America, Asia. Attivo anche come docente viene spesso invitato a tenere Corsi di perfezionamento in alcuni Conservatori e Licei Musicali Italiani. Daniele Titti è artista ufficiale "H. Selmer Paris".

Special Master: STEFANO CARDO - Clarinetto basso

Nato nel 1976 a 10 anni intraprende lo studio del clarinetto con Grazioso Gastaldello. Si diploma nella classe del prof. Adesso al Conservatorio di Venezia col massimo dei voti e la lode. Ha collaborato con importanti orchestre giovanili e nel 2000 ha partecipato al Millennium Gala Tour dell'Orchestra Giovanile Europea EUYO suonando nelle più importanti sale da concerto europee (Royal Albert Hall, Berlin Philharmonie) sotto la direzione di Vladimir Ashkenazy. Successivamente inizia a collaborare in qualità di clarinetto basso con l'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro e la Filarmonica della Scala, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. È stato membro dell'Ensemble Laboratorio Novamusica prendendo parte a numerose prime esecuzioni assolute. Nel 2005 vince il concorso per **Clarinetto Basso Principale** dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI nella quale rimane fino al 2007, anno in cui vince per lo stesso ruolo il concorso al **Teatro alla Scala di Milano**. Nel 2010 ha fondato il C.I.R.C.B. Centro Internazionale di Ricerca sul Clarinetto Basso. È impegnato nella ricerca didattica e del repertorio classico-moderno per clarinetto basso.

GIORGIO VERSIGLIA - Fagotto

Ha iniziato gli studi con Sandro Vernasca al Conservatorio di Piacenza e si è diplomato in Fagotto sotto la guida di Ovidio Danzi al Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo, vincendo il Premio Simon

Mayr per il miglior diploma dell'anno. Vincitore di numerosi concorsi e audizioni per il ruolo di Primo Fagotto in orchestra, ha collaborato come Primo Fagotto con le Orchestre RAI di Milano, Torino e Napoli, RTSI Lugano, Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra da Camera di Bologna, Quartetto-ne di Milano, La Sinfonica Abruzzese, Cameristi Lombardi, Milano Classica, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, I Soloists of Moscow, Orchestra Teatro Regio di Parma, I Musicisti di Parma, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo A. B. Michelangeli, Orchestra del Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma. Ha effettuato tournée in tutto il mondo e come solista ha suonato sotto la direzione di: Isaac Karabtschewsky, Miliadiades Caridis, Thomas Briccetti, Francesco Fanna, Yuri Bashmet, Rheinfeld Seifried e molti altri direttori. Ha effettuato registrazioni per: Fonit Cetra, Chandos, Dynamic, Agorà ed EMI. Ha tenuto master classes al CNSM di Lyon, a Flaine Musique, a Moulin d'Ande, ai Corsi Internazionali di Lanciano, alla Boston University, New Hampshire University e Dartmouth College nel Double Reed Day, al Conservatorio Pollini di Padova, al Conservatorio Paganini di Genova, al CNSM di Parigi, al Zurich University of the Arts. Dal 2012 è stato invitato come tutor dei fagottisti dell'orchestra dei giovani dell'asia "AYO Asian Youth Orchestra" ad Hong Kong e nel 2013 in Venezuela ne "El Sistema". Collabora con la casa editrice Euphonia per le revisioni dei metodi di fagotto in uso nei conservatori italiani. Con la casa editrice Carisch ha pubblicato un "Metodo di tecnica per fagotto" e una raccolta di "Quartetti per 4 fagotti". È docente di fagotto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

LORIS ANTIGA - Corno

Uno dei cornisti più rappresentativi d'Italia, ha suonato con la London Symphony Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe ed è stato scelto dal maestro Claudio Abbado per il progetto Orchestra Mozart. Dopo aver terminato gli studi in Italia con il Maestro Guido Corti, si è perfezionato a Chicago con Dale Clevenger e Arnold Jacobs. Ha suonato in qualità di primo corno con il Teatro alla Scala e con la Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Ensemble Modern Francoforte, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Malaysian Philharmonic Orchestra e collaborato con le più importanti Istituzioni Liriche e Sinfoniche Italiane. Dal 2001 suona stabilmente al **Gran Teatro La Fenice**. Ha suonato sotto la Direzione di Muti, Bychkov, Pappano, Gergiev, Gardiner, Thielemann, Luisi, Mehta, Barenboim, Haitink. E' membro fondatore del Brassopéra con cui ha inciso per l'etichetta Summit Records. Molto attratto dalla musica da camera è stato invitato a numerosi Festival tra i quali Lione, Pisa, Stresa, Lugano, Ravello ecc. Tiene regolarmente Master Class in tutto il mondo: Giappone, Brasile, Stati Uniti, Cina, Spagna. Viene regolarmente invitato ad esibirsi come solista in Giappone e Stati Uniti. Paxman Artist

Special Master: DIMER MACCAFERRI - Corno

Dimer Maccaferri si è diplomato con il M° Stefano Giorgini all'Istituto "O. Vecchi" di Modena. Dopo gli studi ha iniziato sin da subito a collaborare con Enti lirici, sinfonici e con Ensemble di musica antica: I Barocchisti, Accademia Bizantina, Concerto Italiano, OLC, dove ha approfondito la tecnica del corno naturale barocco e classico.

BIAGIO ZOLI - Timpani

Ha studiato al Conservatorio di Parma con il maestro Danilo Grassi. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato inoltre con i timpanisti Gianni Giangrasso, Gregory Le Coeur, Fausto Bombardieri, Brian Barker Torsten Schömfeld. Ha suonato sia con orchestre che piccole formazioni: "Parma Opera Ensemble", Orchestra del Teatro Regio di Parma, con il Nextime Ensemble, l'ensemble "Novecento ed oltre" diretto da Antonio Ballista, con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra della Radio Svizzera di Lugano, i Virtuosi Italiani e con l'Orchestra Regionale Toscana, con il Teatro Comunale di Modena, con l'orchestra Giuseppe Verdi di Milano, l'Icarus Ensemble, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica di Roma, con il Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini, con il Teatro dell'Opera di Roma, con il Teatro S. Carlo di Napoli, l'orchestra dell'Arena di Verona, con l'orchestra Luigi Cherubini, Teatro Massimo di Palermo, ed ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Sophia. Ha suonato in tre edizioni del concerto di Natale al "Senato della Repubblica Italiana". Nel 2012 è stato invitato previa selezione da CV dalla Chiicago Symphony Orchestra per partecipare al concorso per il ruolo di Primo timpanista. Dal 2013 al 2015 è stato timpanista ospite al Teatro alla Scala, ed ha collaborato frequentemente con la l'Orchestra Filarmonica della Scala. Dal 2016 avendo vinto il concorso, ricopre il posto di **Primo Timpano nell'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI di Torino**. Nel 2017 è stato invitato a collaborare con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, nello stesso anno è stato invitato della Deuche Kammerphilharmonie di Brema. Ha ricevuto l'invito dal Maestro Paavo Jarvi, per suonare nella Esonian Festival Orchestra nel gennaio 2018. Ha collaborato con i più importanti direttori, interpreti ed artisti ed ha suonato nei più prestigiosi teatri del mondo. Pur lavorando principalmente nel mondo della musica classica, si muove anche della musica pop rock, come percussionista batterista, e producer. Ha collaborato con artisti ed interpreti come Elio (di Elio e le Storie Tese), Moni Ovadia, Antonella Ruggero, Giovanni Allevi.

REGOLAMENTO

Il MASTER DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE è organizzato dall'Associazione Culturale Musicale **RAPSODY** ed è aperto a musicisti sia italiani che stranieri.

Le lezioni si terranno presso la Scuola Primaria in via Micheli n.15 e alla Ex Colonia Montana in via Borri n.10 a Corniglio (PR) in tre periodi:

- **16 - 19 Agosto**
- **20 - 25 Agosto**
- **26 - 31 Agosto**

Il corso darà la possibilità ai partecipanti di esibirsi in **concerti pubblici** durante tutta la durata dei Master e si concluderà per ogni periodo con un **CONCERTO FINALE** che si terrà nella Chiesa Parrocchiale di Corniglio. A tutti i corsi sono ammessi allievi uditori.

Per partecipare al MASTER RAPSODY è necessario inviare a partire dal **1 giugno** ed entro domenica **30 giugno 2019** la **SCHEDA DI ISCRIZIONE** in carta libera tramite e-mail all'indirizzo

masterrapsody@gmail.com

La scheda dovrà contenere tutti i dati richiesti, compresa la ricevuta di versamento della **QUOTA DI ISCRIZIONE** al MASTER pari a **Euro 100,00** (non rimborsabili) a titolo di contributo spese organizzative.

Tale quota dovrà essere versata mediante bonifico bancario intestato a:

Gabrielli-Rapsody **Codice IBAN: IT 04 V 08578 68330 000010182880**

causale: MASTER DI PERFEZIONAMENTO (specificare lo strumento o il corso per cui si vuole partecipare).

La **QUOTA DI FREQUENZA** dovrà invece essere corrisposta il primo giorno di corso.

Darà diritto per gli allievi effettivi a lezioni collettive e/o individuali ogni giorno del Master, mentre per gli uditori ad assistere a tutti gli incontri ed eventualmente, a discrezione dei docenti, a partecipare alle lezioni collettive.

La **QUOTA DI FREQUENZA** è **comprensiva delle spese di alloggio** presso l'Ostello del Castello di Corniglio.

Le quote sono così suddivise:

Euro 230,00 per i partecipanti al **solo Master di Strumento**;

Euro 295,00 per i partecipanti al Master di Strumento, **più lo Special Master** o la **Musica d'Insieme**;

Euro 75,00 per i partecipanti ai **solì Special Master**;

Euro 95,00 per i partecipanti ai corsi di **Musica d'Insieme**;

Euro 80,00 per gli allievi uditori;

per le Formazioni Cameristiche si aggiungono **Euro 80,00** per ogni componente.

A tutti gli allievi verrà rilasciato un **ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE** e un certificato di frequenza spendibile come CFU nelle istituzioni scolastiche.

Eventuali modifiche al presente **REGOLAMENTO** dovute a cause di forza maggiore saranno tempestivamente comunicate agli iscritti.

Ulteriori informazioni su luoghi, modalità e convenzioni possono essere richieste a Francesca Gabrielli al numero 339-7696020 e sono reperibili sul sito del Master ed alla pagina Facebook:

www.masterrapsody.com

 www.facebook.com/masterdiperfezionamentorapsody

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome

Cognome

Telefono Città

e-mail

Segnare l'opzione richiesta:

- Master Strumento
- Master Strumento più Special Master
- Special Master di
- Musica d'Insieme (archi o fiati)
- Formazione Cameristica
- Uditore per il Master di

Programma di studio (specificare se CON o SENZA accompagnamento pianistico)

1.

2.

3.

(sarà **obbligatorio** eseguire nei concerti pubblici previsti, almeno uno dei brani sopra indicati)

Data di avvenuto pagamento della quota di iscrizione al **MASTER RAPSODY**

..... / /

La quota di iscrizione ammonta a Euro 100,00 da versare entro il **30 giugno 2019** tramite bonifico bancario intestato a: Gabrielli - Rapsody
Codice IBAN: IT 04 V 08578 68330 000010182880

ASSISTENTI E COLLABORATORI

Francesca Gabrielli FLAUTO - RESPONSABILE PROGETTO DIDATTICO

Antonio Lubiani VIOLINO - COORDINATORE

SABATO 29 GIUGNO ORE 21,00

ANTONIO LUBIANI violino

SARA DIECI organo

Chiasa SS. Maria Annunziata - Corniglio

Musiche di Vivaldi, Corelli, Geminiani e Verdi

Ass. Serassi in collaborazione col Comune di Corniglio

PER I PIANOFORTI SI RINGRAZIA



PER INFORMAZIONI:

Yalica Jo 334-3160993 - info@casacello.it

Mascoulisse Quartet 333-9263309 - www.mascoulissequartet.com

Ruggero Marchesi 348-7278640 - ruggero.marchesi@teletu.it

Francesca Gabrielli 339-7696020 - masterrapsody@gmail.com